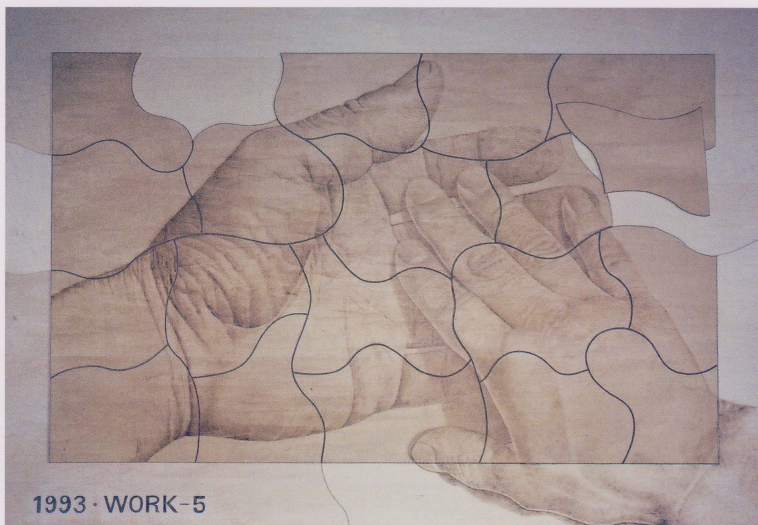


「コンセプトアート」から「素材への追求」→「平面への提言」→「浮揚する心」へと、時代と共に変わってきました。今回はそれぞれの分野から選んで展示します。御多忙だと思いますが、是非御覧下さい。

「素材への追求」より (1985年～2004年頃)



「手と手」F150号 (227cm×162cm) ベニヤ板に焼き

「平面への提言」より (2005年～2009年頃)



「あしたのジョーに水滴」F100号 (162cm×130cm)

「浮揚する心」より (2010年～)



「さまよう追憶の中で…」F50号 (116cm×91cm)

甲賀保の鈴木保 画歴

- ・ 静岡大学教育学部美術科卒業
- ・ 市展(静岡市長賞・焼津市長賞)、県展(芸術祭賞)など
- ・ 日本現代美術展、中日展、グループ展など
- ・ 一陽展(特待賞)

現在 焼津市美術協会事務局