\*118|写真にドットを重ねて表現するグラフィカルなイメージ





1-2



レイヤー×	- × /==
通常 🗘 不道	透明度:100% 🕨
ロック: 🖸 🌶 🖨	塗り: 100% 🕨
● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●	
9 <i>†ह</i>	۵
60 fx. 🖸 Ø.	

まず、最初にPhotoshopで新規ファイルを作成し、基となる白い花の写真を開いたら、コピー&ペーストで作 業ファイル上に配置した1-1。続けて、レイヤーメニュー→\*レイヤーマスク"→\*すべての領域を表示"を実行し て、レイヤーマスクを追加。続けて、レイヤーマスクサムネールをクリックしてアクティブにしたら、ブラシ ツールで描画色を黒として、不要な部分を塗りつぶし、必要な部分のみ表示させておく1-2。



2-1	
- 15	ラデーションオーバーレイ
	描画モード: オーバーレイ
	不透明度: 100 %
グラ	ラデーション: 🗾 逆方向
	スタイル : 円形 📢 シェイプ内で作成
	角度:
	比率: 100 %

2-2



1 / 2





次に、花のレイヤーを選択したまま、レイヤーメニュー→"レイヤースタイル"→"グラデーションオーパーレ イ…"を選択。続けて表示されたダイアログで2-1のように設定し、花に黄緑から赤に変化する円形のグラデー ションを施した2-2。ここで、花のレイヤーを2回複製したら、編集メニュー→"自由変形"で、それぞれサイズ や傾きを調整し、配置していった。各画像の重なりやサイズ、角度を調整した際に発生した不要な個所は、各 レイヤーのレイヤーマスクサムネールをクリックして選択し、ブラシツールで塗りつぶして隠しておく2-3。

ワンポイント・アドバイス

複製した花はレイヤーごとに、\*グラデーションオーバーレイ...\*の設定を変更することで、見た目に変化 をつけることができる。ここでは、背面に配置した花のグラデーションを暖色のみに設定し、重なった花 のグラデーションが続いているように見せた。



画像から葉の部分を抽出して配置していく

## 3-1



3-2



3-3



続けて葉の写真を開き3-1、作業ファイルの背景レイヤーの前面にコピー&ペーストで配置したら、レイヤー メニュー→"レイヤーマスク"→"すべての領域を表示"を実行。さらに、レイヤーマスクサムネールをクリックし て選択し、ブラシツールで不要な部分を塗りつぶして隠しておく3-2。次に、レイヤーメニュー→"新規調整レ イヤー"→"カラーバランス…"やレイヤーメニュー→"新規調整レイヤー"→"レベル補正…"で、前面の花の画像と なじむように、色味や明るさを整えた3-3。