(海外記事) フォトショップでオシャレな企業用ウェブサイトをデザイ ンする方法

2010年2月16日

Final Preview



1/9

Photoshop Vip 》(海外記事) フォトショップでオシャレな企業用ウ...



↑ クリックすると拡大原寸表示されます。

今回はフォトショップを使って、シンプルでオシャレな企業用ウェブレイアウトをデザインする方法をご紹 介します。

きれいな緑色をアクセントカラーに使い、ウェブトレンドを意識したクリーンなデザインは参考になるテク ニックが満載となっています。

企業用ウェブサイト以外にもポートフォリオサイトなどの使い方もできるのではないでしょうか。

また今回このウェブレイアウトを作成したデザイナーさんは、エジプト出身の弱冠15歳の<u>Mahmoud</u>さんです。

現在ホームページはリニューアル中とのことですが、これからがとてもたのしみなデザイナーさんのひとりではないでしょうか。

詳細は以下から。

チュートリアル情報

プログラム: Photoshop

バージョン: CS4で作成 (古いバージョンでも可能)

難易度:初級者から中級者

所要時間:1時間30分から2時間ほど

このチュートリアルから学ぶことのできるポイントとしては、

- ・ グリッドを使ったすっきりとして使いやすいウェブレイアウトの方法
- ・ グラデーションを使うことで奥行きのある立体的なデザインをつくる方法
- ・ 1pxの白ラインをデザインに加えることで光沢感を出す方法
- ・ レイヤースタイルを適用するだけの押したくなるようなボタンの作成方法
- ・ 立体的なリボンをデザインする方法

などがあります。

チュートリアルハイライト

ウェブレイアウトを作成するときに、最近必ずと言っていいほどグリッドを使ってデザインされることが多いようです。

今回もグリッドの補助ツールとして960 Grid Systemを使用しています。

Photoshop、Illustrator、Fireworks、InDesignなどさまざまなアプリケーションに対応してくれる点もうれしいですね。

フォトショップのガイドを使ってラインを引くと以下のようになります。

グリッド上にテキストやボックス枠などを並べることですっきりとしたデザインに仕上げることができます。



Photoshop Vip 》 (海外記事) フォトショップでオシャレな企業用ウ...

メニューボタンはウェブサイトにおいても、最もよくクリックされるパーツのひとつです。

以下のような1色で塗りつぶしたデザインよりもレイヤースタイルを適用するようにこころがけましょう。

こちらがレイヤースタイル適用前のメニューボタン。

そしてこちらがレイヤースタイル適用後のメニューボタンとなります。

細かい部分ですが、ウェブサイト全体のイメージが変わってきます。

eð fx. 🖸 🖉. 🗆 🗟 🕱

上記のメニューボタンには以下のようなレイヤースタイルを適用しています。

使用したスタイルは、グラデーションオーバーレイと境界線となっています。

Styles	Stroke	ОК
Blending Options: Default	Size: 0 1 _ px	Cancel
Drop Shadow	Position: Inside	Now Style
Inner Shadow	Blend Mode: Normal	Desident
Outer Glow	Opacity:	Preview
Inner Glow		
Bevel and Emboss	Fill Type: Color +	
Contour	Color:	
Texture		
🖺 Satin	#9dca5d	
Color Overlay		
Gradient Overlay		
Pattern Overlay		
V Stroke		
er Style		
er Style	Gradient Overlay	
er Style Styles	Gradient Overlay Gradient	OK
er Style Styles Blending Options: Default	Gradient Overlay Gradient Blend Mode: Normal	OK Cancel
er Style Styles Blending Options: Default	Gradient Overlay Gradient Blend Mode: Normal Opacity: 100 %	OK Cancel New Style
er Style Styles Slending Options: Default Drop Shadow	Gradient Overlay Gradient Blend Mode: Normal Opacity: 100 % Gradient: Reverse	OK Cancel New Style V Preview
er Style Styles Blending Options: Default Drop Shadow Inner Shadow Outer Glow	Gradient Overlay Gradient Blend Mode: Normal Opacity: 100 % Gradient: Reverse Style: Linear V Align with Layer	OK Cancel New Style V Preview
er Style Styles Blending Options: Default Drop Shadow Inner Shadow Outer Glow Inner Glow	Gradient Overlay Gradient Blend Mode: Normal Opacity: Gradient: Style: Linear Angle: 90 0	OK Cancel New Style V Preview
er Style Styles Blending Options: Default Drop Shadow Inner Shadow Outer Glow Douter Glow Bevel and Emboss	Gradient Overlay Gradient Blend Mode: Normal Opacity: 100 % Gradient: Reverse Style: Linear Reverse Style: Linear Align with Layer Angle: 90 %	OK Cancel New Style V Preview
er Style Styles Blending Options: Default Drop Shadow Inner Shadow Outer Glow Inner Glow Bevel and Emboss Contour Tacture	Gradient Overlay Gradient Blend Mode: Normal Opacity: Gradient: Style: Linear Angle: Scale: 100 %	OK Cancel New Style V Preview
er Style Styles Blending Options: Default Drop Shadow Inner Shadow Outer Glow Douter Glow Duter Glow Duter Glow Contour Contour Texture	Gradient Overlay Gradient Blend Mode: Normal Opacity: Gradient: Style: Linear Angle: Scale: Do S	OK Cancel New Style
er Style Styles Blending Options: Default Drop Shadow Inner Shadow Outer Glow Douter Glow Douter Glow Contour Contour Contour Satin Outer Glow	Gradient Overlay Gradient Blend Mode: Normal Opacity: Gradient: Style: Linear Angle: Scale: 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	OK Cancel New Style Ø Preview
er Style Styles Blending Options: Default Drop Shadow Inner Shadow Outer Glow Douter Glow Bevel and Emboss Contour Texture Satin Color Overlay	Gradient Overlay Gradient Blend Mode: Normal Opacity: Gradient: Style: Linear Angle: Scale: Do S	OK Cancel New Style
er Style Styles Blending Options: Default Drop Shadow Inner Shadow Outer Glow Douter Glow Douter Glow Contour Contour Texture Satin Color Overlay Gradient Overlay	Gradient Overlay Gradient Blend Mode: Normal Opacity: 100 % Gradient: Reverse Style: Linear Align with Layer Angle: 90 ° Scale: 100 %	OK Cancel New Style V Preview
er Style Styles Blending Options: Default Drop Shadow Inner Shadow Outer Glow Outer Glow Douter Glow	Gradient Overlay Gradient Deacity: Opacity: Style: Style: Inear Angle: 90 Scale: 100 96	OK Cancel New Style Preview

er Style	Gradient Editor		
Styles Blending Options: Default	Presets		OK
Outer Glow			Load Save
Inner Glow			<u>-</u>
E Bevel and Emboss	10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 1		
Contour	Name: Green Trees		New
Contour	Name: Green Trees		New
Contour Texture	Name: Green Trees Gradient Type: Solid		New
Contour Texture Satin Color Overlay	Name: Green Trees Gradient Type: Solid • Smoothness: 100 • %		New
Contour Texture Satin Color Overlay	Name: Green Trees Gradient Type: Solid • Smoothness: 100 • %		New
Contour Contour Cotor Overlay Gradient Overlay Pattern Overlay	Name: Green Trees Gradient Type: Solid Smoothness: 100 %		New
Contour Contour Contour Contour Color Overlay Gradient Overlay Pattern Overlay Stroke	Name: Green Trees Gradient Type: Solid • Smoothness: 100 • %		New
Contour Contour Contour Contour Contour Color Overlay Color Overlay Contour Ov	Name: Green Trees Gradient Type: Solid • Smoothness: 100 • % #528037 Stops		New
Contour Texture Satin Color Overlay Gradient Overlay Pattern Overlay Stroke	Name: Green Trees Gradient Type: Solid Smoothness: 100 % #528037 Stops Opacity: % Lo	ocation: %	New

奥行きのある立体的なデザインを作成するには、2つの微妙に色の異なるグラデーションをあわせて 使います。

まず濃いグラデーションを使って、カンバス全体をペイントします。

グラデーションの詳細は以下のとおりです。

使用している配色は参考になるのではないでしょうか。

Layer Style		
Styles Blending Options: Default Drop Shadow Inner Shadow Outer Glow Duter Glow Bevel and Emboss Contour Contour Texture Satin Color Overlay Gradient Overlay Pattern Overlay Stroke	Gradient Biend Mode: Normal Opacity: Style: Linear Angle: Scale: Scale: 0 0 90 0 5 0 90 0 96	OK Cancel New Style Preview
Layer Style Styles Blending Options: Default Drop Shadow Inner Shadow Outer Glow Inner Glow	Gradient Editor Presets Presets Green Trees	OK Cancel E Load Save
Bevel and Emboss Contour Texture Satin Color Overlay Gradient Overlay Pattern Overlay Stroke	Gradient Type: Solid Smoothness: 100 % #528037 Stops Opacity: % Location: Color: Location:	#84ac49

7/9

次にもう1つの異なる色のグラデーションを使い下から上にグラデーションをかけます。 このときに2つのグラデーションが交わる部分の色を同じにすることがポイントとなります。 使用したグラデーションは以下のとおりです。

Layer Style		×
Styles	Gradient Overlay	ОК
Blending Options: Custom	Biend Mode: Normal	Cancel
Drop Shadow	Opacity: 100 %	New Style
Inner Shadow	Gradient: Reverse	Preview
Outer Glow	Style: Linear 🖌 🗸 Align with Layer	E richew
Inner Glow		
Bevel and Emboss	Angle: 90 °	
Contour	Scale:	
Texture		
🔄 Satin		
Color Overlay		
🛛 Gradient Overlay		
Pattern Overlay		
yer Style	Gradient Editor	- - ×
Styles	Presets	ОК
Blending Options: Custom		Cancel
Drop Shadow		E
Inner Shadow		Load
Outer Glow		Save
Inner Glow		+
Bevel and Emboss		······································
Contour	Name: Custom	New
Texture		
Satin	Gradient Type: Solid 🔻	
Color Overlay	Smoothness: 100 🔸 %	
Gradient Overlay		
Pattern Overlay		V
Stroke		
	i #81aa48	#84ac49

Stops			
Opacity: 💽 🔹 %	Location:	%	Delete
Color:	Location:	0%	Delete

2つのグラデーションを組み合わせることで、奥行き感のあるデザインを作ることができました。

今回は緑をメインとしていますが、色を変更することで他のデザインにも応用することができそうです。

WebsiteName		home a	Lock: 2 2 4 G Fili F		
			· • 🖻	bg	
			· 📓	1_px_line	
				glare	fx •
1px se	lection			sider_bg	fx -
			00 /x,		الا لد