

以下の内容は、8月7日のF練反省会にて配布されたレジュメを、小田がマネ会アップロード用に再編集したものです。

### 【F練中について】

- ・最初の方はあまり参加率がよくなかった。
- ・F練があることは前々から分かっていることなので、もう少し考慮して授業を選択しても良いと思う。
- ・上級生でよく遅れていた人は態度を改めるべきである。特に、5限や6限の途中、明らかに授業のために遅れたと思えない時間から参加する人は、一体どんな理由で遅れていたのかが気になる。上級生ステージを避ける、飯には間に合うように来ているように感じ、あまり良い感じはしなかった。
- ・初めの発声・体操までの間、後ろで話している上級生が多かった。新入生と話しているならまだよいが、上級生同士で話しているのは論外。新入生を引き連れて前の方に行くべきである。
- ・雰囲気は結構良かったと思うが、たまに上級生だけで盛り上がる話題があがったり、KYなタイミングで話を振ったり、はたまたボケ続きで收拾がつかないことがあったので、きちんと收拾させるタイミングを読むべきである。
- ・アンサンブルの時、新入生を前の方に行かせたのは良かったが、新入生の数が多かったのだし、もう少し上級生も中に混ざるべきだった。あと、パートの境目には上級生が入るようにした方が良い。
- ・個人的に新入生との絡みが少なかった様に思うが、新入生同士で楽しくしているならいいと思っただし、別にコミュニケーションがとれていなかった訳ではないので、あまり問題には思っていない。孤立している新入生がいたら積極的に絡んでいくべきだとは思う(上田君に対してとか)。
- ・新入生ステージの後方支援は指導学年とかは関係ない。もし歌に自信がないことが理由であれば(体調不良等を除く)、それはただの準備不足である。
- ・練習中に声量がない人は自信ないのだろうか。返事の方が極端にデカイ人が若干名見受けられる。返事も大事ではあるが。
- ・歌えない新入生へのフォローが不十分

- ・事前に楽譜を見直すことを忘れていて、上級生ステージが上手くいかなかった。
- ・もう少し女子大よりも4年生を意識して欲しかった。
- ・音の違う上級生が多い。早稲田ソングですら音が違うのは問題である。3年生で音が取れていないのはどうかと思う。
- ・上級生が手本になれていない。
- ・ピアノのミスが目立った。

### 【F練メシ&F練メシ後について】

- ・盛り上がったのであまり色々言わなかったが、一応公共の場なのだし、下ネタは控え目にした方が良かったと思う。また、去年の反省点でも挙げたが、他の話題の会話もできないと、下ネタ嫌いな新生が多かったら大変なのではないだろうか。
- ・下ネタが多かったが、雰囲気読んだ結果下ネタだらけになったのかもしれない。
- ・F練飯は新生にこんな飯あるぜ!!って紹介できる場でもあるので、自分が頼みたいように頼むだけでなく、ある程度は「普段はこれを食べる」とか言って、よく食べるメニューを勧めてあげるとよかった。
- ・救済要員が多かったので切り盛りできた。これはバリトンの財産である。
- ・今年の集金は後手に回りすぎ。
- ・集金に対して文句を言い過ぎる。
- ・未納しているくせに mixi とかでは散財しているようなコメントが一部の人に目立った。全てをワセグりに捧げろとは言わないが、その辺の分別をつけてほしい。
- ・カラオケ、ゲーセンを初めとして、シャノ以外に選択肢が増えたのは良かった。ただ、行くときは全員でまとまって行く雰囲気があったので、もうちょっと分散させるように工夫しても良かった。

- ・まとまっていく風潮があったのは群集心理が働いたためなのかよくわからない。

### 【補習練について】

- ・学部的に3、4限が埋まりやすい人が多かったから、仕方ないのかもしれないが、3年生にもっと頑張って欲しかった。

- ・いないとは思いますが、裏で自分の時間を楽しんでいた人がいたら、腹立つ。

- ・参加人数が少ない時ならいいが、個別に指導し過ぎてまとまりが無かったように感じる。

- ・今年は3年があまり主導でなかったことは反省として既に挙げた通りだが、3年で主導する人がいる時はもっとそれに合わせるなどして欲しかった。

- ・早い段階でブレス、発声について個別にアドバイスできたのはプラスであることに間違いないので、来年は時期を見つつ個別→全体をまとめるという風に指導できればいいと思う。

- ・補習練やるなら新入生だけでなく、全体にメーリス流すべきである。頑張ってやってくれたのであまり言いたくはないが、補習練をやる人は自分の中で新入生の管理をしたいのかと思うような一面があった。

- ・上に付随して、新入生に予定聞く→希望者がいる時間に補習練というのは合理的だが、連絡しなかった新入生が参加しづらいとか、どの時間にやるのかがメーリスを流した段階で明確でなく、結局いつ練習やっているのかわからなくなってしまう可能性がある、「ちゅす、〇〇です。×限に補習練やります!!」という書き方が分かりやすいと思う。無駄足になるかもしれないが、そもそも空き時間である。

- ・期間が短かったからだと思うが、少し補習練を詰め込みすぎた。来年は補習練だけでなく、集まってTPで遊ぶなど、補習練以外にみんなで集まれる機会を持てるといい。

- ・歌に関しては他パートとの掛け合いが苦手な印象を受けた。

- ・今年は時間的な余裕もなく暗譜の問題もあったが一人一人に得意な曲を作らせる必要があったかもしれない。ただ他の曲の暗譜意識が低下するという弊害もあるため難しいところである。

- ・補習練がつけられるような時間割にすればよかった。

・水曜不参加組、土曜不参加組それぞれへの補習練を早い時期から始めると良かったかも知れない。歌の完成度上昇、練習前後の飯や遊びの機会増加などが見込めたかも知れない。上級生全員の補習練への協力はもちろん大切である。

・ピアノが弾けないから練習を見られないということはない。歌えるということも立派な指導要素である。

・歌って指導できる人がもっといと良い。3年生にはピアノが弾けなくても十分歌える人がたくさんいらっしゃるのだからその方たちに指導を行って頂きたい。

### 【礼儀に関して】

・和田先生全体発声時の新入生の態度があまりよくなかった。指導を受ける側としての在り方を事前にしっかりと教えるべきだった。

・今後4年生と関わる時に必要な礼儀作法とかを、もうちょい教えてあげたほうが良かったと思った。

・全体として新入生の返事の遅さや感謝の足りなさといった練習態度の悪さが見受けられた。これは来年の課題である。

・今年の新入生は昨年以上に濃いので上級生が振り回されず押さえるところはしっかり押さえていく必要があると思う。それが礼儀や態度にも反映されていくと思う。今年の新入生は不快な思いはしなかったかもしれないが看過し過ぎたところもあり、それが若干悪影響を及ぼした、と感じる。

・礼儀については後回しになり、結局未だにタメ口が混ざりすぎている。

・F練の問題としては、意識してなかったわけではないですが、礼儀に関する指導が足りなかったと思う。もともと短い期間で指導しなければならないことはわかっていたので、早めから厳しめに動いてもよかったのかもしれない。

・礼儀がなっていないと指摘する人が多いが、3年ですら敬語には怪しい人がいるので礼儀に関しては全員が今一度引き締めることである。

## 【その他】

- ・体調を崩してあまり参加できませんでした。(多数)

↑ケンゴさん的には2年が全滅することは想定していたので気にしなくて大丈夫です。

- ・途中からR練、学業との両立に限界を感じてしまい、口数が少なくなってしまった。

- ・消極的な一年生が多い。ソロADも、もう少し積極性が欲しいと感じた。音の問題はともかくソロがやりたい！という意思だけは全開で表して欲しかった。あまり消極的だと定期演奏会のあの人数のプレッシャーにおしつぶされないか心配である。しかし、練習の参加率の高さを考えると積極性よりもむしろ自信の問題なのかとも思う。他のパートに比べて覚えが甘いのかもしれない。