-------------------------------------------------------

visotr社通信-3　(あとがき)

「読んでいただけると幸いです」

　　　　　　　　　我が街wiki投稿者　contributor

　　　　　　　　　　　　　　　(2012/10/10 18:49)

-------------------------------------------------------

-----------------------------------

目次

■あとがき

■駅名読み＆元ネタ

■今回の謝罪

-----------------------------------

～～～～～～～～～～～～～～～～～～～～～～～～～～～～～～～～～～～～

■あとがき

　初めまして、「contributor」略して「C」です。

　（略さなくて結構ですよ。普通にcontributorで）

　バックアップは、負の遺産－4が削除された時の為に使ってください。

　私がこのあとがきを書いているときには、私を恨むような人はいませんでしたし（ですよね？）全然問題ないはずですが

　何があるかわからないのが人の世ですから、一応私の記事のバックアップはありますよ。と覚えておいてください。

　今回負の遺産の投稿をしたわけですが、自分の未熟さですか？そういうものに気づいてしまったわけです。

　わかりやすく説明をし、かつ高クオルティーを保つ、これほど難しい作業はありません。

　具体的に言いますと、finalstageAのバス紹介ですね。作った当初は「おおよくできたな」と思っていましたが、

　UPして数日経ち、何度も携帯で見直してみると「なんか子供っぽいなぁ」と感じます。

　皆さんの観点と私の観点では、たぶん私のほうが自分の投稿に対して相当厳しく見ているので、

　皆さん的にはあれで満足かもしれませんが、私としては、まだ60点です。

　わかりやすく説明と言っても、結局閲覧者の皆さんの解析や想像能力が必要なわけで

　ただ単に「おおこの画像すごいな」としか思わず、あまり深く考えなければそこでおしまいです。

　それこそ、「クオルティーを取ったほうが深く考えない人から見て堅い説明よりいいのでは。」と考えます。

　しかし、「十人十色」人間というのはそれぞれ違うのです。クオルティーを取ったところで、細かく見ている人から見れば、

　「お前、それ駅はどこにあるんだよ！」等々いろいろ意見が出てしまいます。

　そこで、番地表現とかありますが、これではまだ足りません。

　確かに、場所はわかりますが、パッと見で分かりません。

　私の場合は画像のアップロードができるので、サテライト直接入力という方法を取りました。

　これならパッと見でどこかわかりますよね？

　もしかしたら、私の「加工写真」という方法はこれまでこのwikiにあまり存在しなかったために

　溶け込むのにかなり時間がかかるかもしれません。それこそ「コイツは頭おかしいんじゃないの？」とか

　「投稿スタイルおかしくね？」とか叩かれるかもしれません。ダイヤ改正資料やあとがきの作成、さらには制作裏話等も私がたぶん初めてです。

　（違ったらホントにすいません）（oudiaファイルのアップロードはすでにやられていた方がいらっしゃいました）

　そういえば、oudiaファイルや制作裏話はあっという間に溶け込みましたね。「うわーまたCさんのパクリかよ」と思われている人も多いかもしれませんが、

　私としては技術面でのパクリはいいと思います。いや、閲覧者の皆さんが私の開発記にお金を出しているならいけないことですが

　まぁフリーですので、そこらへんは全然問題ないと思いますね。（←大事なことなので2回言いました）（まぁ私自身もパクっていますし）

　すべてひっくるめて言うならば、私の投稿スタイルはこのwiki固有の投稿スタイルに反する「異質」「奇妙」「変態」（←最後は違う）

　なのかもしれませんね。しかし、この異質さ奇妙さ変態性が新たな道を切り開いていけることが私の目標です。

　え～と、冗談です。そんなことは目標にしていませんし、本当は新しいことをして閲覧者の注目を集めてページビューに乗ることが第一です。（おい）

　「閲覧数に幻想を持つな」と思われる方もいらっしゃるかもしれませんが、あえて言わせていただくと

　閲覧回数がほしい→閲覧回数が他人に負ける→閲覧数で負けないようにさらにいい投稿を作る→投稿のクオルティーが上がり閲覧者にとってもありがたい

　と、閲覧者の皆さんにも特典があるわけです。「みんなで頑張ろうぜ」ではなく

　お前らよりは絶対に上を行くからな」というライバル心を持った方が開発記の質はよくなると個人的に思います。（でもほめるところはほめましょう）

　と、中途半端なところで切れますが、ここで失礼します。これ以上書くと読み飽きてしまいますからね。

　自論をグダグダと書き並べてすいません。これも自論ですが最後にこの言葉で閉めましょう

　「正しさや素晴らしさは人の価値観のものさしで違う、この人は素晴らしいと思っていてもあの人は未熟だと感じている。十人十色、だから人間って面白い」

～～～～～～～～～～～～～～～～～～～～～～～～～～～～～～～～～～～～

■駅名読み＆元ネタ

　本当は書かないつもりでしたが、必要そうなので書いておきましょう。

　➤鎌宮本線

　　隠蟲（いんちゅう）stage1ボス：リグル・ナイトハグのスペルカード【隠蟲「永夜蟄居」】より

　　夜盲（やもう）stage2ボス：ミスティア・ローレライのスペルカード【夜盲「夜雀の歌」】より

　　高天原（たかあまはら）stage3ボス：上白沢慧音のスペルカード【未来「高天原」】より

　　魔空（まくう）stage4Bボス：霧雨魔理沙のスペルカード【魔空「アステロイドベルト」】より

　　永夜（えいや）stage6Bボス：蓬莱山輝夜のスペルカード【永夜返し「初月」】より

　➤緑野線

　　流星町（りゅうせいまち）stage1ボス：リグル・ナイトハグのスペルカード【蛍符「地上の流星」】より

　　梟（ふくろう）stage2ボス：ミスティア・ローライのスペルカード【声符「梟の夜鳴声」】より

　　産霊（むすひ）stage3ボス：上白沢慧音のスペルカード【産霊「ファーストピラミッド」】より

　　永夜（えいや）stage6Bボス：蓬莱山輝夜のスペルカード【永夜返し「初月」】より

　➤新糸入線

　　彗星中央（すいせいちゅうおう）stage1ボス：リグル・ナイトハグのスペルカード【蛍符「地上の彗星」】より

　　夜雀（よすずめ）stage2ボス：ミスティア・ローライのスペルカード【夜盲「夜雀の歌」】より

　　国符（こくふ） stage3ボス：上白沢慧音のスペルカード【国符「三種の神器　剣」】より

　　夢想（むそう）stage4Aボス：博麗霊夢のスペルカード【霊符「夢想封印　散」】より

　　調律（ちょうりつ）stage5ボス：鈴仙・優曇華院・イナバのスペルカード【狂視「狂視調律(イリュージョンシーカー)」】より

　　永夜（えいや）stage6Bボス：蓬莱山輝夜のスペルカード【永夜返し「初月」】より

　➤畠野線

　　滅罪（めつざい）extrastageボス：藤原妹紅のスペルカード【滅罪「正直者の死」】より

　　鳳翼（ほうよく）extrastageボス：藤原妹紅のスペルカード【不死「火の鳥 -鳳翼天翔-」】より

　　一条橋（いちじょうばし）extrastage中ボス：上白沢慧音のスペルカード【転世「一条戻り橋」】より

　　天翔（てんしょう）extrastageボス：藤原妹紅のスペルカード【不死「火の鳥 -鳳翼天翔-」】より

　　凱風（がいふう）extrastageボス：藤原妹紅のスペルカード【蓬莱「凱風快晴 -フジヤマヴォルケイノ-」】より

　　永夜（えいや）stage6Bボス：蓬莱山輝夜のスペルカード【永夜返し「初月」】より

　　新宝（しんぽう）stage6Bボス：蓬莱山輝夜のスペルカード【新宝「蓬莱の玉の枝 -夢色の郷-」】より

　➤蒔原線

　　蟄居（ちっきょ）stage1ボス：リグル・ナイトハグのスペルカード【隠蟲「永夜蟄居」】より

　　鱗粉（りんぷん）stage2ボス：ミスティア・ローライのスペルカード【毒符「毒蛾の鱗粉」】より

　　神器（じんぎ） stage3ボス：上白沢慧音のスペルカード【国符「三種の神器　剣」】より

　　境界（きょうかい）stage4Aボス：博麗霊夢のスペルカード【境界「二重弾幕結界」】より

　　永夜（えいや）stage6Bボス：蓬莱山輝夜のスペルカード【永夜返し「初月」】より

■今回の謝罪

　ブラックな自分を見せてしまい申し訳ありませんでした。「見なかったことにしてください」とは言いませんが、心の奥に閉まっておいてください。

妖 　 　0%　　　 人

----------|----------

　 ↑今回はここ(-60%)