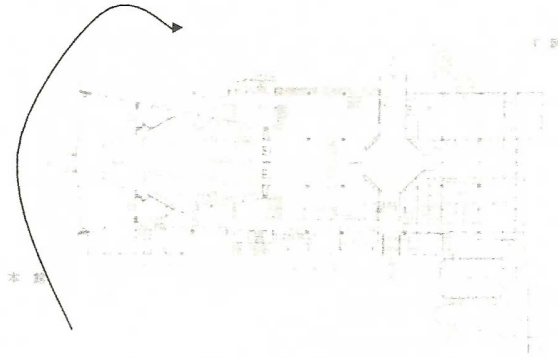




○楽屋

地下2階が舞台と同じ階、1階がロビーにつながる階です。舞台下手側にあります。

楽屋は午前中から使えますので搬入、セッティングが終わったら各自荷物を持って行ってください。

大きいケースの方は楽屋が狭い事が考えられるので極力ケースを舞台袖に置いてください。

・直井先生	第1楽屋（地下2階）
・伊藤先生	第2楽屋（地下2階）
・斎藤先生	第5楽屋（地下2階）
・受付お手伝い	第3楽屋（地下2階） 18番
・男性	第4楽屋（地下2階）
・弦楽器女性・lp 有馬さん	第6楽屋（地下1階）
・木管・金管・打楽器女性	第7楽屋（地下1階）

開場したら舞台袖での音だしは禁止です。本番中は楽屋でも禁止とします。

各楽屋にゴミ袋を設置しますので、ゴミはそこに捨てるようにして下さい。

○セッティング

8:20からスタッフの方と一緒にひな壇を組んで（←幹部と1、2年生の男性はお手伝いして下さい）打楽器・指揮台を運び入れてから、椅子・譜面台を並べます。

打楽器、Cbは、運搬担当の人を中心に搬入口付近で待機して運び入れましょう。

○ステリハ

メイン→アンコール、前→中、の順で行います。入れ替えの練習も行います。

ステリハにて椅子、譜面台の微調整をお願いします。

ステリハ終了後、譜面が全て譜面台にあるか確認しておいてください。

○入退場

入るタイミングはステマネさん(上手下手に一人ずついます)に従いましょう。

メイン降りアンコ乗りの人は、メイン4楽章から舞台袖で待機し、花束を受け取って先生が退場したら、すぐに入場しましょう。次に先生が来たらアンコールの演奏が始まります。舞台上で席移動する人も同様にすばやくお願いします。起立やお辞儀については、コンマスに合わせてください。先生につられないように！

○衣装

男性：礼装、黒蝶ネクタイ、黒靴下、黒草靴

女性：上…白ブラウス、下…黒ロングスカート or 黒ロングパンツ、黒靴

ライトを反射してしまうため、腕時計・華美なアクセサリーは控えて下さい。

○チューニング

Ob→コンマス、コンマス→弦、Ob→管楽器

開演前、休憩時間にきっちりしておいてください。

○譜面

まず、本番までに必ず譜面を製本し、名前を書きましょう。

各曲ステリハが終わったらその場に自分の譜面を置いておいてください。

全曲のステリハ終了後、自分の譜面台にちゃんと譜面が置いてあるかを確認しましょう。

アンコールの人がすべて持ち帰って、後で返却するようお願いします。

また、万が一譜面を忘れたりした場合は、譜面選曲まで。

○貴重品

幹部では管理しませんので、コインロッカーを利用してください。

○リセッティング

アンコールが終了し退場したら、まず楽器を楽屋に片付けに行きましょう。友達が来ていたり色々するとは思いますが、大型楽器の搬出を優先して行い、終わり次第、着替えや楽器の片付けに移ってください。

○staff

総括：庄司裕佳子

会計：藤原亜規子・原真澄

受付・楽屋：北岡寛己・丸山美幸・柴田侑裕

ホール・練習会場：永井達也・小澤里恵・大和田倫子

広報・プログラム：中島祐人・長谷川翔子・川井文子

運搬：中島祐人・柴田侑裕

譜面・選曲：北岡寛己・東山愛美・布目愛紗

練習指揮：中島祐人・磯貝俊太郎・中川優美香

SPECIAL THANKS：佐藤峻先生・出口薫太朗先生（ステマネ）

星岡佑美先生・池谷友寿季さん・池田安祐美さん・五十嵐由子さん

・武川美樹さん・東京歯科大学管弦楽団の皆さん（受付）